

Муниципальное образование муниципального района «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5» г. Сосногорска
(МБОУ «СОШ №5» г. Сосногорска)

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

МБОУ «СОШ №5»

Протокол № 1

от «30» 08 2019 г.



Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

(наименование учебного предмета)

основное общее образование

(уровень образования)

2019 -2024 гг. (пять лет)

(срок реализации программы)

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с примерной программой по литературе, авторской программой по учебному предмету «Литература» 5-9 классов общеобразовательных учреждений (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева- М.: «Просвещение», 2014г.)

Программа разработана:
учителем русского языка и литературы
Павлишевой Л.Г.

Сосногорск
2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644);
2. Авторской программы по литературе для 5–9-го классов под редакцией В.Я.Коровиной. «5-9 классы» - М.: «Просвещение», 2014гг
3. Нормативного локального акта МБОУ «СОШ №5» г.Сосногорска, регламентирующего порядок разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов;
4. Учебного плана МБОУ «СОШ №5» г.Сосногорска.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «**конструктор**», из общих

блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования программа учебного предмета «Литература» рассчитана на следующее количество часов:

| Класс | Кол-во часов в год | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель |
|--------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 5 | 105 ч | 3 ч/н | 35 |
| 6 | 105 ч | 3 ч/н | 35 |
| 7 | 70 ч | 2 ч/н | 35 |
| 8 | 70 ч | 2ч/н | 35 |
| 9 | 102 ч | 3 ч/н | 34 |

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВЕНЬ ООО (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ)

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог - обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
 - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
 - владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения

авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;

создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия:

- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- формулировать проблему,
- выдвигать аргументы,
- строить логическую цепь рассуждения,
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
- осуществлять библиографический поиск,
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ставить и адекватно формулировать цель деятельности,
- планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Основные компоненты функциональной грамотности базируются на видах речевой деятельности и предполагают целенаправленное развитие речемыслительных способностей учащихся, прежде всего в процессе изучения языка в школе.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся.

Создание письменных сообщений.

Выпускник научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля текста;
- использовать компьютерные инструменты.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он predetermined традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

| А | В | С |
|--|---|---|
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| <p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p> | <p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p> | <p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p> |
| <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p> | <p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак»</p> | |

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

| | | |
|---|---|--|
| | (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.) | |
| А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.) | В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.) | |
| А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.) . Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.) | А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» | Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>(1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p> | |
| <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p> | <p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837),</p> | <p>Литературные сказки XIX- XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.) | |
| Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.) | Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.) | |
| Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.) | Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) | Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) |

и др. (5-8 кл.)

И.С. Тургенев

- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и

| | | |
|--|---|--|
| | <p>тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p> | |
| | <p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...»</p> | <p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |

(1934) и др.
(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.
(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.
(7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.
(5-6 кл.)

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.
(7-8 кл.)

А.П. Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков,

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p> | <p>С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> |
| Литература народов России | | |
| | | <p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p> |
| Зарубежная литература | | |
| | <p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> | <p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p> | |
| <p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p> | <p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p> | |
| | <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по</p> | <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p> | <p>выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p> | <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p> |
|--|---|--|

При составлении рабочих программ учивалось следующее:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Учитывалось так же, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
|-----------------------------------|--|--------------|
| ВВЕДЕНИЕ | Писатели о роли книги в духовной жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | 1 |
| | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Жанры и художественные особенности сказок. | 1 |
| | Сказка «Царевна – лягушка». Сюжет волшебной сказки | 1 |
| | Сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Система образов | 1 |
| | Иван – царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники в сказке. | 1 |
| | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 |
| | «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки | 1 |
| | Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. | 1 |
| | «Журавль и цапля». «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. | 1 |
| Коми народные сказки | 1 | |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. | 1 |
| | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | М.В. Ломоносов. Детство, годы учения, научная и литературная деятельность. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | поэтической форме и его нравоучительный характер | |
| | Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ I половины XIX ВЕКА | И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. | 1 |
| | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости. | 1 |
| | Жанр басни. Рассказ и мораль в басне. | 1 |
| | Вн. чт. РР Басни И.А.Крылова. Анализ и исполнение | 1 |
| | Жанр басни в коми и мировой литературе | 1 |
| | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | 1 |
| | А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны | 1 |
| | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...» А.С. Пушкина как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 1 |
| | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |
| | РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина | 1 |
| Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки | 1 | |

| | | |
|---|--|---|
| | РР Обучение устному сочинению - сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная» Стихи и проза. Рифма и ритм | 1 |
| | Урок текущего контроля. К.Р. по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина | 1 |
| | Внеклассное чтение. «Что за прелесть эти сказки...» Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина. Мои любимые сказки А.С. Пушкина | 1 |
| | Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского. Нравоучительность сказки «Черная курица, или Подземные жители» | 2 |
| | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 1 |
| | Проблематика и поэтика. Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 |
| | Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | 1 |
| | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» | 1 |
| | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание трагического и комического, реального и фантастического | 1 |
| | Внеклассное чтение. Картины народной жизни в повестях Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».Фольклорные мотивы и картины природы в повестях | 1 |
| Русская литература II половины XIX века | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Поэтический образ русской женщины | 1 |
| | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения. Картины природы и жизнь народа. | 2 |
| | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как рассказ о крепостном праве и протест против рабства. | 1 |

| | | |
|------------|--|---|
| | Рассказ «Муму». | 1 |
| | Система образов. Знакомство с героями. Герасим и его окружение | 1 |
| | Герасим и Муму. Счастливый год. Смысл финала рассказа | 1 |
| | РР Подготовка к сочинению - индивидуальной характеристике по рассказу И.С. Тургенева «Муму» «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» | 1 |
| | «Чудные картины» А.А. Фета. «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» Изображение природы в стихотворениях поэта | 2 |
| | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 1 |
| | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |
| | Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов (Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник») | 1 |
| | РР Подготовка к домашнему сочинению –сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы» | 1 |
| | Урок текущего контроля по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого | 2 |
| | А.П. Чехов Рассказ «Хирургия» Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора. | 1 |
| | РР Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия» | 1 |
| | Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов Антоши Чехонте | 1 |
| | РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова | 3 |
| ИЗ РУССКОЙ | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» - поэтическое воспоминание о | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| ЛИТЕРАТУРЫ XX века | родине | |
| | Внеклассное чтение. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник» | 1 |
| | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция | 2 |
| | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 1 |
| | РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| | С.А. Есенин. Тема Родины в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |
| | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» : реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы | 2 |
| | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки | 2 |
| | Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский. Природа и человек в его произведениях. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». | 1 |
| | Пьеса-сказка и её народная основа. Проблемы и герои. | 1 |
| | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 |
| | РР Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Душевный мир главного героя. Жизнь как борьба добра и зла. Быль и фантастика в рассказе | 1 |
| | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Язык рассказа А.П. Платонова | 1 |
| В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Поведение | 1 | |

| | |
|--|---|
| человека в экстремальной ситуации. | |
| Рассказ «Васюткино озеро». Становление характера главного героя | 1 |
| РР Сочинение. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро») | 1 |
| Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 1 |
| Урок текущего контроля . Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена природа в творчестве С.Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева: 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева? | 2 |
| Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. Твардовский. "Рассказ танкиста" | 1 |
| К.М. Симонов "Майор привез мальчишку на лафете" | 1 |
| РР Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне | 1 |
| РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...» | 1 |
| А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»), Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») и картина В.М. Васнецова «Аленушка» | 1 |
| Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 |
| Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века | 1 |
| Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы детей в рассказах. | 1 |
| Саша Черный Рассказ «Игорь- Робинзон». Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики. | 1 |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» как юмористическое произведение | 1 |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» : верность традициям предков | 1 |
| | Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. | 1 |
| | «Робинзон Крузо»: характер главного героя и его поступки. | 1 |
| | «Робинзон Крузо» - книга о силе человеческого духа | 1 |
| | Х.К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте. Герои сказки | 1 |
| | Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» | 1 |
| | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства | 1 |
| | Том Сойер и его друзья. Тема дружбы в произведении | 1 |
| | Дж. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка | 1 |
| | Внеклассное чтение. Мой любимый зарубежный писатель | 1 |
| | Систематизация и обобщение изученного. Промежуточная аттестация | 1 |

6 класс

| раздел | Тема урока | Кол-во часов |
|----------------------------|--|--------------|
| Введение | Писатели – создатели, хранители и любители книг | 1 |
| Устное народное творчество | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 |
| | Пословицы и поговорки | 1 |
| | Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | 1 |
| Древнерусская литература | Русская летопись.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 2 |

| | | |
|--|--|----|
| Произведения русских писателей XVIII века. | Русская басня.И.И.Дмитриев «Муха» | 1 |
| | Басни И.А.Крылова «Осёл и Словей» , «Листы и Корни». «Ларчик». | 2 |
| | Контрольная работа по теме «Басни». | 1 |
| Произведения русских писателей XIX века | А.С. Пушкин. Лицейские годы.Послание «И.И.Пушину» | 1 |
| | А.С. Пушкин.Стихотворение «Узник» | 1 |
| | А.С. Пушкин Стихотворение «Зимнее утро» Двусложные размеры стиха. | 1 |
| | А.С. Пушкин Роман «Дубровский» | 10 |
| | А.С. Пушкин «Повести Белкина» | 4 |
| | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта.Стихотворение «Тучи» | 1 |
| | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» | 1 |
| | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Листок» | 1 |
| | Творческая работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |
| | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 5 |
| | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело» | 1 |
| | Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева(стихотворение «С поляны коршун поднялся...»),»Листья» | 1 |
| | Жизнеутверждающее начало в лирике А.а.Фета (стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила») | 1 |
| | Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.а.Фета | 1 |
| | А.А.Фет Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы» | 1 |
| | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева .А.А.Фета. | 1 |
| | Н.А.Некрасов Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога» | 3 |
| | Трёхсложные размеры стиха | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» | 4 |
| | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова,Н.С.Лескова | 1 |
| Писатели улыбаются | А.П.Чехов.Литературный портрет писателя.Рассказ «толстый и тонкий.» | 2 |
| | Внеклассное чтение.Юмористические рассказы А.П.Чехова | 1 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | Стихотворения Е.А.Бартынского.Я.П.Полонского.А.К.Толстого | 2 |
| | Анализ стихотворения | 1 |
| | Контрольная работа по литературе XIX века | 1 |
| Произведения писателей XX века | А.И.Куприн .Рассказ «Чудесный доктор» | 3 |
| | А.С.Грин. «Алые паруса» | 4 |
| | А.П.Платонов .Литературный портрет писателя.Рассказ «Неизвестный цветок.» | 3 |
| Произведения о великой Отечественной войне | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | 3 |
| | В.П.Астафьев.Рассказ «Конь с розовой гривой» | 3 |
| | В.Г.Распутин «Уроки французского» | 3 |
| Писатели улыбаются | В.М.Шукшин «Критики».Особенности героев Шукшина.Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина | 2 |
| | Ф.А.Искандер.Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла.» | 2 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. | Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина , А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова | 2 |
| Из литературы народов России | Родина в стихотворениях Г. Тукая, К. Кулиева | 2 |
| Зарубежная литература | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | 2 |
| | Легенда об Арионе | 1 |

| | |
|---|---|
| Гомеровский эпос | 3 |
| Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | 1 |
| Внеклассное чтение. М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как «вечный образ» мировой литературы | 2 |
| И.Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |
| П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 2 |
| А..де сент -Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» | 2 |
| Реализация заданий рубрики «проект» | 2 |
| Итоговая контрольная работа (Промежуточная аттестация).Анализ и работа над ошибками | 2 |
| Итоговые уроки. Задание на лето | 2 |

7 класс

| раздел | Тема урока | Кол-во часов |
|-----------------------------|--|--------------|
| Введение. | Изображение человека – важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |
| Устное народное творчество. | Предания как жанр ДРЛ | 1 |
| | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств народа. | 1 |
| | «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 1 |
| | Пословицы и поговорки народов мира. | 1 |
| | «Песнь о Роланде»(фрагменты) Французский средневековый героический эпос | 1 |
| Древнерусская литература. | «Поучение Владимира Мономаха» | 1 |
| | «О пользе книг». Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | «Повести о Петре и Февронии Муромских». | 1 |
| | Рр Сочинение «Устное народное творчество / Древнерусская литература». | 1 |
| Из русский литературы XVIII века. | М.В. Ломоносов. «Оде на день восшествия...» и «К статуе Петра Великого». | 1 |
| | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...». | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). | 1 |
| | А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок). | 1 |
| | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 2 |
| | А.С.Пушкин «Борис Годунов», | 2 |
| | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». | 2 |
| | Рр «История России в произведениях А.С.Пушкина» | 1 |
| | М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». | 3 |
| | «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва». «Ангел». | 1 |
| | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». | 4 |
| | Рр Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| | И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника», «Бирюк». | 1 |
| | Рр И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 |
| | Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 |
| | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» | 1 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | |
| Обобщающий урок. Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | Л.Н.Толстой. «Детство» | 2 |
| | А.П.Чехов. «Хамелеон»,«Злоумышленник». | 1 |
| | Вн.чт. А.П.Чехова «Госка», «Размазня» | 1 |
| | «Край ты мой, родимый край!». Стихи русских и коми поэтов | 2 |
| Из русской литературы XX века. | И.А.Бунин. «Цифры», | 1 |
| | М. Горький. «Детство» | 1 |
| | Рр Портрет как средство характеристики героя | 1 |
| | Вн.чт. М.Горького «Старуха Изергиль». | 1 |
| | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| | Л.Н.Андреев. «Кусака» | 1 |
| | А.П.Платонов. «Юшка». | 1 |
| | Вн.чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | 1 |
| | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». | 1 |
| | Рр. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения. | 1 |
| | «На дорогах войны»: диалоги о Великой Отечественной войне. | 1 |
| | Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». | 1 |
| | Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). | 1 |
| | Ю.П.Казаков. «Тихое утро». | 1 |
| | Вн.чт. «Тихая моя Родина» Стихи поэтов XX века о человеке и природе. | 1 |
| | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. | 1 |
| | Д.С. Лихачев. «Земля родная» | 1 |
| | М.М. Зощенко. «Беда». | 1 |
| | Вн.чт. Песни на слова русских и коми поэтов XX века. | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | Рр Р. Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | 1 |
| Из произведений зарубежной литературы. | Р. Бернс. | 1 |
| | Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» | 1 |
| | Японские хокку (хайку). | 1 |
| | О. Генри. «Дары волхвов». | 1 |
| | Вн.чт. Р.Брэдбери. «Каникулы» | 1 |
| | Промежуточная аттестация | 1 |

8 класс

| Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
|-----------------------------------|--|--------------|
| Введение. | Введение. Литература и история. | 1 |
| Устное народное творчество. | Отражение жизни народа в народных песнях. | 1 |
| | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». | 1 |
| | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | 1 |
| Из русской литературы XVIII века. | Д.И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». | 1 |
| | Нравственные проблемы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | 1 |
| | Основные правила классицизма в драматическом произведении (анализ эпизода). | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | И.А. Крылов. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». | 1 |
| | Вн.чт. И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | 1 |
| | К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской | 1 |

| | |
|---|---|
| историей. | |
| А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. | 1 |
| А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. | 1 |
| А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. | 1 |
| Петр Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. | 1 |
| Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 |
| Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. | 1 |
| Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». | 1 |
| Рр Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве поэта. | 1 |
| М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 |
| Особенности композиции поэмы «Мцыри». | 1 |
| Анализ эпизода поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| Н.В. Гоголь. Отношение писателя к истории, исторической теме в художественном творчестве. | 1 |
| Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». | 1 |
| Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | 1 |
| Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». | 1 |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | Особенности композиционной структуры комедии. | 1 |
| | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 |
| | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. | 1 |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на общественные порядки в «Истории одного города» | 1 |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: Средства создания комического. | 1 |
| | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 |
| | Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 |
| | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». | 1 |
| | Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | 1 |
| | Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова и коми поэтов. | 1 |
| | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 |
| Из русской литературы XX века. | И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». | 1 |
| | А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 |
| | «Что значит быть счастливым?» (урок-диспут). | 1 |
| | А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». | 1 |
| | С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |
| | Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. (урок-конференция). | 2 |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |
| | Вн.чт. Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». | 1 |
| | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 |
| | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина. | 1 |
| | А.Т. Твардовский. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». | 1 |
| | Василий Теркин – защитник родной страны. | 1 |
| | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». | 1 |
| | Вн.чт. А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 |
| | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |
| | В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| | Рр Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века». | 1 |
| | Вн.чт. Русские и коми поэты о родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 |
| Из произведений зарубежной литературы | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 2 |
| | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |
| | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 2 |
| | Вн.чт. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 2 |
| | Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. | 2 |
| | Промежуточная аттестация | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | Итоги года и задание для летнего чтения. | 1 |
|--|--|---|

9 класс

| Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
|------------------------------|--|--------------|
| Введение. | Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |
| | Художественные особенности «Слова...». | 2 |
| Из литературы XVIII века. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII в. | 1 |
| | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. | 1 |
| | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения. | 1 |
| | Вн. чт. Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. | 1 |
| | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | 1 |
| | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. | 1 |
| | Вн. чт. Особенности повествования в «Путешествии...» А.Н. Радищева. | 1 |
| | Н.М. Карамзин. «Осень» и «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма. | 1 |
| | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |
| | «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». | 1 |
| Из литературы XIX века. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм и реализм. | 1 |

| | |
|--|---|
| Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Границы выразимого в слове и чувстве. | 1 |
| В.А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. | 1 |
| А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
| А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. | 1 |
| Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 2 |
| Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 2 |
| Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. | 1 |
| И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». | 1 |
| А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). | 1 |
| Лирика А.С. Пушкина петербургского период. | 1 |
| Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. | 1 |
| Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | 1 |
| Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. | 1 |
| Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Поэтика романа. | 1 |
| Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |
| Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | 1 |
| Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 |
| Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |

| | |
|--|---|
| Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| Пушкинский роман в зеркале критики. | 1 |
| Рр Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| Вн. чт. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 |
| М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике. | 1 |
| Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |
| Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. | 1 |
| М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 |
| Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |
| «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 2 |
| Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |
| Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 |
| Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Оценка В.Г.Белинского. | 1 |
| Рр Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 |
| Н.В. Гоголь. Обобщение ранее изученного. «Мертвые души: обзор содержания». | 1 |
| Система образов поэмы «Мертвые души». | 2 |
| Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 |
| | «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского. | 2 |
| | Рр Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 |
| | А.Н. Островский. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе «Бедность не порок». | 1 |
| | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1 |
| | Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | 1 |
| | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |
| | Вн. чт. Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». | 1 |
| | А.П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе. «Смерть чиновника». | 1 |
| | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 |
| | Рр «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» | 1 |
| | Вн. чт. Эмоциональное богатство русской и коми поэзии: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Куратов. | 1 |
| Из русской литературы XX века. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направление. | 1 |
| | И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
| | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». | 1 |
| | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 |
| | Поэтика повести М.А. Булгаков «Собачье сердце». | 1 |
| | М.А. Шолохов. Судьба человека и Родины в рассказе «Судьба человека». | 1 |

| | |
|---|---|
| Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». | 1 |
| А.И. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | 1 |
| Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 |
| Контрольная работа по произведениями второй половины XIX и XX вв. | 1 |
| Русская поэзия Серебряного века. | 1 |
| А.А. Блок. Своеобразие лирики. Высокие идеалы и предчувствие перемен. | 1 |
| С.А. Есенин. Тема Родины в лирике. | 1 |
| Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. | 1 |
| В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 2 |
| М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | 1 |
| Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». «Родина». | 1 |
| Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике. | 1 |
| А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |
| Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. | 1 |
| Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | 1 |
| А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике. | 1 |
| А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 |
| Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских и коми поэтов XIX-XX вв. | 2 |
| Обобщающий урок по лирике XX века. | 1 |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | Античная лирика: Катулл и Гораций. Основные темы лирики. | 1 |
| | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Особенности композиции и содержания. | 2 |
| | Вн. чт. У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. | 1 |
| | Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | 1 |
| | Вн. чт. И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия (обзор). | 1 |
| | Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 |
| | Промежуточная аттестация | 1 |
| Из зарубежной литературы. | Итоговое занятие «Выявление уровня литературного развития учащихся». | 1 |

Приложение 1

Примерные темы исследовательских работ по Литературе (в.ч. и по Родной (русской) литературе)

Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").
 Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).
 Лексика любовной лирики русских поэтов.
 Миф об Орфее в произведениях живописи.
 Образ Геракла в произведениях живописи.
 Образ дракона в детской литературе.
 Подвиги Геракла на античных вазах.
 Сказка – ложь, да в ней намёк...
 Красна речь пословицей
 Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.
 Мы в зеркале пословиц
 Малые жанры фольклора
 Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.
 Пословица не даром молвится.
 Пословицы, поговорки, загадки нашего края.
 Русская народная тематика в курсе математики 5 класса.
 Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».

Сказка ложь, да в ней намек.
Фольклор моей семьи
Фольклорная шкатулка.

Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная».
Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон» (на примере рассказов «Ночь темная-темная» и «Пир после Войны».
Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка».
Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка».

Гоголь Николай Васильевич

Гоголь Н.В. - словесный кулинар.
Гоголь и Пушкин.
На родине Гоголя.
Предметный мир в повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики".
Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»
Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Крылов Иван Андреевич

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.
«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).
Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова

Лесков Николай Семёнович

"Необычные" слова в повести Н.С. Лескова "Левша".
Повесть Н.С. Лескова "Левша" и ее кинематографическая интерпретация.
Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.
Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова.

Чехов Антон Павлович

Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.
Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.
Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.
“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.
Книга в жизни Чехова.
По чеховским местам (Мелихово).
Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.
Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.
Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.
"Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.
Человек и художественное пространство в «маленькой трилогии» А.Чехова
Энциклопедия жизни и творчества А.П. Чехова.

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.
Архетип старца в романтических поэмах А.С. Пушкина.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.
Пушкин и книги.

Тютчев Фёдор Иванович

Античные образы в поэзии Ф.И. Тютчева.
Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Фет Афанасий Афанасьевич

Античные образы в поэзии А.А. Фета.
Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.
Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.

Тургенев Иван Сергеевич

Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».
Рассказ «Муму» в изобразительном искусстве.

Бажов Павел Петрович

Екатеринбург П.П. Бажова.
Сказ Бажова «Каменный цветок» и русская волшебная сказка.
Особенность языка сказа Павла Петровича Бажова «Каменный цветок».

Лермонтов Михаил Юрьевич

Лермонтов и книга.
Литературное путешествие по лермонтовским местам.

Темы исследовательских работ по литературе

Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца».
Стихотворение Н.М. Рубцова "В горнице" и его черновые варианты.
Анализ стихотворения И. Бунина "Листопад".
Языковая игра в произведении Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".
Герои английских лимериков.
Литературные портреты героев в "Приключениях Гекльберри Финна" и иллюстрации к книге.
"Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий.
Кавказ в русской живописи.
Какие загадки знают современные школьники?
Читаем "Гарри Поттера" (анализ читательских предпочтений учащихся).
Маршрут доктора Айболита в сказке К.И. Чуковского «Айболит».
В лаборатории поэта
Интерпретация лирического произведения (не из школьной программы).
Исследовательская работа по рассказу Сетон-Томпсона «Медвежонок Джонни».
Исследовательская работа по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пес».
Литература и мой край
Мои любимые басни
Мои ровесники в литературных произведениях.
Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению).
Писатели, поэты рядом
Прозвища моих одноклассников и их значения.
Произведения в интерпретации иллюстраторов.

Противопоставление Жилина и Костылина.
Родная природа в лирике Сергея Есенина.
Родная природа в русской поэзии XX века.
Роза в произведениях литературы
Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).
Сборник сочинений нашего класса о животных.
Сборник стихов и рассказов о животных.
Сельская школа в XIX веке.
Толстой и Ясная Поляна.
Экранизация произведений Носова в отечественной анимации.
Энциклопедия одного слова. Счастье.
Энциклопедия слова "Ворона"
Энциклопедия слова "Декабрь"
Энциклопедия слова "Сентябрь".

Темы проектов по литературе 6 класс

Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».
Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон»
«Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева).

Андерсен Ханс Кристиан

Самоотверженность, любовь и страдания в сказке Х.К. Андерсена «Русалочка».

Гоголь Николай Васильевич

Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.
«Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Круги событий и смыслов повести Н.В. Гоголя «Шинель».
Реальность и фантастика Н.В. Гоголя.

Грин Александр Степанович

В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)
Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».
Цветовые образы в феерии А. Грина "Алые паруса".
Эпитеты в феерии А. Грина "Алые паруса".

Лермонтов Михаил Юрьевич

Адресаты любовной лирики Михаила Юрьевича Лермонтова
Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.
Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.
Проблемы художественного мира поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»
Тема дуэли в лирике М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения «Сон»)

Пушкин Александр Сергеевич

Анализ произведений А.С. Пушкина «Выстрел» и «Дубровский».
Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).

Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А.Сахарова.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).

Литературная традиция и художественный миф в повести А.С. Пушкина «Метель».

Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).

Чехов Антон Павлович

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Новаторство Чехова в литературе и задачи его творчества

Темы исследовательских работ по литературе 6 класс

«Персидские мотивы» - непревзойденный образец любовной лирики Есенина

Бажовских сказов дивные слова

Без лица в личине

Былина «Илья Муромец».

Доброе имя лучше всяких сокровищ

Завтрашний день книги

Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?

Ильф и Петров: ирония и сатира в рассказе «Любители футбола».

Книга вчера, сегодня, завтра

Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи

Лексикон учащихся 6-х классов

Литературные места нашего города

Мотивационные аспекты школьного жаргона

Настроение - путь к успеху

Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея».

Организация художественного пространства в романе Ч. Айтматова «Плаха»

Ортологические ошибки в современной речи

Особенности организации художественного пространства в романах - путешествий.

Особенности школьного жаргона

По следам литературных героев

Пословица в творчестве А.Н.Островского.

Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналог на современном языке

Прозвища моих одноклассников и их значения

Пространство города и деревни в прозе М. Шукшина

Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрен и исторической легенде

Роль "ников" в Интернете

Роль эпитетов и метафор в повести Ирины Христоролюбовой «Топало и чертенок Тришка»

Семантика образа камня в художественном мире сборника О. Мандельштама «Камень»

Славянская мифология "Домовой"

Славянская мифология "Леший"

Слово за слово

Словообразовательные инновации в речи подростков

Тексты современных песен-поэзия и антипоэзия.

Тема любви в произведениях Д. Драгунского, Ю. Нагибина, Р. Фраермана

Художественно-смысловые взаимоотношения в поэтических текстах А. Ахматовой и Б.

Пастернака.

Что читает наше поколение?

Что читают в нашем классе?

Темы исследовательских проектов по литературе 7 класс

Беляев Александр Романович

Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".

Кинематографические приемы в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".

Булат Окуджава

Поэтизация бытовой жизни в творчестве Б. Окуджавы.

Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.

Гоголь Николай Васильевич

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").

Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».

Гоголь - словесный кулинар.

Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.

Повесть "Тарас Бульба" в кинематографе.

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".

Кавказ в жизни и творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.

"Тарас Бульба" Н. Гоголя и русский героический эпос.

Литературное путешествие по гоголевским местам.

Экранизация произведений Гоголя в отечественной анимации.

Жюль Верн

Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука.

Латинские "крылатые выражения" в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".

Терминологическая лексика в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.

"Притча о блудном сыне" в "Станционном смотрителе" А.С. Пушкина.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Судьба романа "Дубровский" А. С. Пушкина в иллюстрациях, кино, музыке.

От комических поэм А.С. Пушкина ("Граф Нулин", "Домик в Коломне") к комическим поэмам М.Ю. Лермонтова ("Сашка", "Казначейша", "Сказка для детей").

Лицей во времена А. Пушкина и в наши дни.

Национальные особенности, отраженные в сказках " Снегурочка" братьев Гримм и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина.

Поэзия А. С. Пушкина в музыке.

Образы цветов в творчестве А. Пушкина.
Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Анчар» и «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова.
История стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.
Библийские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).
Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Проблематика и поэтика сказки Салтыкова-Щедрина (любое произведение).

Толстой Лев Николаевич

Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".
Образы Николеньки из «Детства» Л.Н. Толстого и Алёши из «Детства» М. Горького.

Тургенев Иван Сергеевич

«Муму» и «Бирюк» И.С. Тургенева.
Темы и мотивы "Стихотворений в прозе" И.С. Тургенева.
Тематика стихотворений в прозе И.С. Тургенева.
И.С. Тургенев в изобразительном искусстве.

Чехов Антон Павлович

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.
Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.
Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.
Лаконизм прозы: функции глагольной лексики в художественном тексте (на примере рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»).Изображение степи в произведениях А.П. Чехова "Степь" и Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".

Лермонтов Михаил Юрьевич

Цветовая гамма в произведениях М.Ю. Лермонтова.
Лирика М.Ю. Лермонтова.

Есенин Сергей Александрович

Читая лирику С. Есенина...
Венок Есенину.
Литературно-краеведческая экскурсия «Есенинское Константиново».

Темы исследовательских работ по литературе 7 класс

«Здравствуй, здравствуй, я вернулся». Памяти Ю. Визбора.
«Левша» в изобразительном искусстве.
«О, Русь моя...». По произведениям русских поэтов XX века.
«Поэты XX века о России». Стихотворения, положенные на музыку.
«Сказ Н.С. Лескова на театральной сцене».
«Театр не мода, вечен всегда!» (По произведениям русских и зарубежных драматургов 19 века).
Анализ казачьих пословиц и поговорок XIX – XX вв. – начала XXI века (сравнительный анализ по категориям)

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского "Я убит подо Ржевом..."
Античные образы в поэзии Ф.М. Тютчева.
Афоризмы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
Богатыри земли Русской.
Буклет "Русская усадьба 19 века".
Быт и нравы Запорожской Сечи.
Воспитательный процесс в сказках Г.Х. Андерсена.
Говорящие фамилии в произведениях писателей.
Две правды в «Песне про купца Калашникова».
Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации.
Женские образы в «Повести о Петре и Февронии» и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
Заслуженно ли забыт писатель...
Зеркало отражения: исторические личности и литературные произведения (по произведениям русских писателей и поэтов первой половины 19 века).
Изображение природы у Пришвина «Москва-река» и Паустовского «Мещёрская сторона».
Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника.
История гитары.
Какие загадки знают современные школьники?
Какие существуют литературные премии сегодня
Картины художников, посвящённые русским богатырям.
Комедия Фонвизина «Недоросль» и комедия Мольера «Мещанин во дворянстве».
Лирические интонации в творчестве О. Генри.
Литературно-краеведческая экскурсия по чеховским местам.
Литературные места Санкт-Петербурга.
Литературные сообщества в Интернете.
Мир, полный приключений. Они – рядом!
На родине И.С. Тургенева
Народные характеры в творчестве русских писателей XIX века.
Образ дождя в творчестве современных поэтов
Образ Евпатия Коловрата в творчестве русских писателей 19 века.
Образ Луны в произведениях И. Бунина.
Образ русалки в романтической литературе XIX века.
Образ Снегурочки в русском фольклоре и литературе.
Образ Солнца в лирике К. Бальмонта.
Образы главных героев в поэме Мустая Карима «Бессмертие» и поэме Твардовского «Василий Тёркин».
Образы растений и цветов в литературе.
Образы-символы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
Одиноким будетлянин. По творчеству В. Хлебникова.
Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).
Памятники литературным героям.
Патриотическое звучание произведений русского фольклора.
Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений.
Повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и повесть «Планета людей».
Подготовьте материал к выставке о М.В. Ломоносове, эпиграфом к которой можете взять слова А.С. Пушкина: «Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».
Почему предание о граде Китеже получило такую популярность в русской литературе?
Поэтика цвета в духовном романе И.С. Шмелёва «Лето Господне».
Правила и порядки проведения судного поединка в XVI веке. (По роману А.К. Толстого «Князь Серебряный» и М. Ю. Лермонтова «Песне про ...купца Калашникова»
Притягательная сила русского народного костюма.
Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрена и исторической легенде.
Романтизм в русской литературе и изобразительном искусстве начала XX века.

Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
Русские поэты о празднике Рождества.
Своеобразие раскрытия темы детства в произведениях русских и зарубежных писателей (произведения по желанию).
Святочные гадания и баллада В. А. Жуковского "Светлана".
Символика цвета в произведениях Гаршина.
Символика яблока в русской литературе как прекрасное прошлое родной страны.
Слова-символы в японской поэзии.
Слово о Солженицыне. Испытание судьбой «Архипелага...», изгнанием, возвращением
Судьба произведения Г.Р. Державина «Властителям и судиям».
Сценарий фильма
Сюжет быliny "Вольга и Микула Селянинович" в произведениях живописи.
Сюжет быliny "Садко" в произведениях живописи.
Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия
Тема Кавказа в пушкинской лирике.
Тема Родины, отчего дома, любимого края в произведениях XX века.
Традиции рождественского (святочного) рассказа в произведении Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».
Хронотоп в ранней лирике В. Маяковского.
Читательский портрет моего сверстника.
Язык героев в рассказах М.М. Зощенко.
Языковые средства создания юмора в произведениях...

Темы проектов по литературе 8 класс

Ахматова Анна Андреевна

Образ Воронежа в стихотворениях О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой
Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

Гоголь Николай Васильевич

Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.
Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
«Ревизор» на сцене и в кино.
Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Жуковский Василий Андреевич

В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.
В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Некрасов Николай Алексеевич

Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).
Н.А. Некрасов в музыке.
Н.А. Некрасов в изобразительном искусстве.

Карамзин Николай Михайлович

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.

Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Островский Александр Николаевич

«Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.

Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

Пушкин Александр Сергеевич

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.

Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.

Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.

Образы-символы в романе Пушкина.

Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».

Роль эпитафий в романе «Капитанская дочка».

Тургенев Иван Сергеевич

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Уильям Шекспир

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.

Шекспир - кто он?

Быт и нравы Вероны и Мантуи (по страницам пьесы Шекспира).

«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

Максим Горький

Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).

Произведения М. Горького в живописи и киноискусстве.

Маяковский Владимир Владимирович

Маяковский - художник.

Маяковский и футуризм.

Художественные особенности поэзии В. Маяковского.

Надежда Тэффи

Н. Тэффи и А. Аверченко.
«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.
Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

Темы исследовательских работ по литературе 8 класс

Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена

Баллада – один из жанров романтической поэзии.

Бардовская песня сегодня

«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Деревенька моя...

Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).

Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии Муромских" и романа "Тристан и Изольда").

Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.

Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов.

История в рассказе «После бала» Л. Толстого.

Мой Высоцкий

Мудрость слова

Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.

Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.

Одиссея и русские народные сказки

Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).

Отношение к памяти Александра Невского в истории России.

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого.

Подготовьте выставку «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Размышления о языке

Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.

Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

Русские писатели «первой волны» эмиграции.

Символика поэмы «Медный всадник».

Собираем «зеркала!» («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).

Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.

Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

Фронтальные письма

Чтение – вот лучшее учение

Темы проектов по литературе 9 класс

Владимир Высоцкий

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».

Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.

История создания поэмы «Мертвые души».
Смысл названия романа «Герой нашего времени».
Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.
Создание электронного альбома портретов М.Ю. Лермонтова.
Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.

Грибоедов Александр Сергеевич

Загадочная судьба А.С. Грибоедова
Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».
Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».
Особенности поэтического языка «Горе от ума».
Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.
Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П. Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»)).
Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Пушкин Александр Сергеевич

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
Влияние повести Вашингтона Ирвинга «Сонная лощина» на создание повести «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).
Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
Книжные полки Онегина
Костюмы пушкинской поры.
Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.
Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.
Русская дуэль
Экскурсия по пушкинским местам.

Гоголь Николай Васильевич

Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.
Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.
Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".
Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.

Тургенев Иван Сергеевич

Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".
Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».
Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Чехов Антон Павлович

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».
Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

Марина Цветаева

Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики.
Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

Анна Ахматова

Лирика А.А. Ахматовой.
Жизнь и творческая судьба А.А. Ахматовой

Темы исследовательских работ по литературе 9 класс

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Анализ исследование одного стихотворения.

Буктрейлер к уроку литературы по творчеству У. Шекспира "Ромео и Джульетта".

Вечерний пейзаж Афанасия Фета и Василия Жуковского - погружение в гармонию и совершенство природы, определение собственного "Я".

Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.

Влияние нецензурной и обсценной лексики на человека.

Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).

Достоевский в Омске» (произведение «Записки из мертвого дома»).

Жизнь замечательных людей" (жизнь и творчество Ф.И. Тютчева).

Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

Исследование истории жанров литературы классицизма.

Коммуникативная функция подростковой анкеты

Концепция любви в произведениях А.И. Куприна

Королевство кривых зеркал Виталия Губарева.

Литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова.

Литературные салоны пушкинской поры.

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Образ "маленького человека" в русской литературе.

Образ города в творчестве С. Довлатова

Образ моря в русской классической литературе

Образ Петербурга в русской литературе

Образ собаки в литературе XX века

Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.

Особенности жанра фэнтези

Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума».

Поэтический калейдоскоп «Мои любимые блоковские строки» (сборник стихотворений А. Блока с отзывами на каждое).

По следам литературных героев.

Правды Христовой учителя, грамоты нашей творцы...

Птичьи фамилии в литературе

Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина "Алые паруса".

Ростовщик и ростовщичество в русской и зарубежной литературе.

Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Русские писатели- лауреаты нобелевской премии.

Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с вашими рецензиями.

Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.

Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»).

Создание иллюстрированного электронного альбома стихов поэтов.

Создание словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».

Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).

Сопоставление поэтических переводов «Слова...».

Сочинение «Мое путешествие в...». Включите в него свои размышления по примеру А.Н. Радищева.

Сравнительный анализ пословиц и поговорок на русском, английском и французском языках.

Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).

Создание электронного методического пособия по литературе по изучению творчества С.А. Есенина в школе.

Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Шерлок Холмс - герой или злодей. Причины популярности великого сыщика.

Экологический контекст романа Германа Мелвилла «Моби Дик».

Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».