

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» основное общее образование разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637,
- «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155,
- перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).
- нормативного локального акта Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Сосногорска, регламентирующего порядок разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов;
- учебного плана МБОУ «СОШ №5» г.Сосногорска Республики Коми;

Программа реализуется в 5-9 классах ООО из расчета 5-8 классы - 35 учебных недель, 9 класс 34 недели:

5 класс - 0,5 недельных часа 17 часов

6 класс - 0,5 недельных часа - 17 часов

7 класс - 0,5 недельных часа - 18 часов

8 класс - 0,5 недельных часа - 17 часов

9 класс - 0,5 недельных часа - 17 часов

Всего часов на изучение предмета на уровень - 86 часов

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» сформулированы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2.1. Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Родная (русская) литература»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2. Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Родная (русская) литература»:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

2.3. Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Родная (русская) литература».

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

3. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Основные содержательные линии программы учебного предмета «Родная (русская) литература»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» реализуются разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс). Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Басни.

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс).

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).

Литературные сказки.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение

писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс).

Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина» (7 – 9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).

Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс)

Гоголь Н.В. «Миргород». «Коляска» (6 – 7 класс).

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).

Из литературы XX века

Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (5– 6 класс).

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс).

«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс).

Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи» (8 – 9 класс).

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс).

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (8 – 9 класс).

Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон» (8 – 9 класс). Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (7 – 8 класс).

Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (7 – 8 класс). Короленко В.Г. «Мгновение» (7 – 8 класс).

Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (6 – 7 класс).

Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 – 7 класс).

Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс).

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (5 – 6 класс).

Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (7 – 8 класс).

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 – 6 класс).

Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» (6 – 7 класс).

Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 – 7 класс). Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (6 – 7 класс).

Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка» (6 – 7 класс).

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6 класс).

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 – 6 класс).

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. (6 – 7 класс).

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс).

Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!» (6 – 7 класс).

Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына» (6 – 7 класс). Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8 класс).

Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 – 7 класс).

Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 – 6 класс).

Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (8 – 9 класс).

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).

Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9 класс).

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Ильина Е. «Четвертая высота» (5 – 6 класс).

Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс).

Богомоллов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» (7 – 8 класс).

Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).

Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (8 – 9 класс). Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).

Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс).

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы (7 – 8 класс).

Грин А.С. «Бегущая по волнам» (8 – 9 класс).

Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (6– 7 класс).

Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 – 9 класс).

Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 – 7 класс).

Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7 класс).

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс).

Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька» (7 – 8 класс).

Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс).

Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).

Осеева В. «Динка» (7 – 8 класс).

Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей (7 – 8 класс).

Булычѳв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений» (6 – 7 класс).

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера (7 – 8 класс).

Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире (7 – 8 класс).

Железников В.К. «Чудак из 6-Б». «Чучело». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям – доброе утро» (6 – 8 класс).

Иванов А.Б. «Нетленное сокровище» (7 – 8 класс). Иванов С.А. «Его среди нас нет» (7 – 8 класс).

Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (7 – 8 класс).

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 – 7 класс).

Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов (5 – 8 класс).

Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (7 – 8 класс).

Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).

Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс).

Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) (7 – 8 класс).

Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки» (7 – 8 класс).

Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» (7 – 8 класс).

Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 – 8 класс). Мурашова Е.В. «Класс коррекции» (5 – 6 класс).

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя (7 – 8 класс).

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» (8 – 9 класс).

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны (8 – 9 класс).

Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс).

Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс).

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)

Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)

Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

4. Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс 17 часов

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
I. Своеобразие родной литературы.	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека.	1
	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1
II. Русский фольклор и древнерусская литература.	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанры фольклора.	1
	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1
	Духовная литература, ее традиции и особенности.	1
III. Из литературы XVIII в. –XIX в.	Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»; Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном». Традиции родной литературы XVIII в. –XIX в. Нравственная проблематика басен, их злободневность.	1
	Даль В.И. «Что значит досуг?». Богатство и выразительность языка сказок Даля В.И. Тема труда в литературной сказке	1
	Вяземский П.А. «Первый снег». Образ родной природы в стихах русской поэтов. Стремления и помыслы лирического героя.	1
	Станюкович К.М. «Рождественская ночь», Куприн А.И. «Елка в капельке», Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых». Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в.	1
	Пермяк Е.А. «Березовая роща». Тема, особенности образов сказки. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке.	1
	Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы, отношения взрослых и детей. Добровольчество.	1
	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Тема взаимоотношений взрослых и детей.	1
IV. Из литературы XX в.	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Старый повар», «Исаак Левитан». Глубина Человеческих чувств и способы их выражения в родной литературе.	1
	Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть». Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей XX в.	1
	Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч». Выразительные средства создания литературных образов. Мир приключения и фантазий.	1
	Ильин Е. «Четвертая высота». Взрослые и дети на войне.	1
	Промежуточная аттестация. Защита проектной работы.	1

6 класс 17 часов

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
I. Своеобразие родной литературы.	Родная литература как способ познания жизни.	1
	Образ человека в литературных произведениях.	1

II. Русский фольклор и древнерусская литература.	«Русская земля». Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Образное отражение жизни в древнерусской литературе	1
III. Из литературы XVIII в. –XIX в.	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки). Отражение взгляда на проблему.	1
	Гарин-Михайловский Н.Г. «Образы и сюжет сказки «Книжка счастья» Социально-нравственная проблема произведения. Мир глазами ребенка. Своеобразие языка произведения.	1
	Некрасов Н.А. «Снежок». Детские впечатления поэта. Умение чувствовать природу и сопереживать ей.	1
	Толстой Л.Н. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.	1
	Гоголь Н.В. «Коляска». Провинциальный колорит повести и моральное падение героя.	1
	Черская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	1
	Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»	1
	Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» («Ябеда», «Экзамены»). Нравственное испытание героя, муки совести и предательство, преодоление слабостей.	1
IV. Из литературы XX в.	Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки). Взаимопонимание взрослых и детей, нравственные испытания героев произведения.	1
	Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть). Тема бескорыстного служения Отечеству.	1
	Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки). Мир приключений и реальная жизнь героев повести.	1
	Приставкин А.И. «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Милосердие и сострадание, забота о беззащитном.	1
	Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа человека. Смысл названия рассказа.	1
	Промежуточная аттестация. Защита проектной работы.	1

7 класс 18 часов

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
I. Своеобразие родной литературы.	Родная литература как способ познания жизни. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
	Образ автора и рассказчика в литературных произведениях.	1
II. Русский фольклор и древнерусская литература.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	1
	«Поучения Владимира Мономаха» (отрывки). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Нравственные заветы прошлого.	1
III. Из литературы XVIII в. –XIX в.	Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского»	1
	Основные темы и мораль басен Сумарокова А. и Майкова В.	1

	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворениях «Водопад». Звукозапись	1
	Лесков Н.С. «Рождественские рассказы». Психологизм рассказов.	1
	Чехов А.П. «Рождественская ночь». Иронический парадокс. Тема неотвратимости судьбы.	1
IV. Из литературы XX в.	Черный С. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
	Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены». Мир фантастики, воплощенный в реальность.	1
	В.Вересаев «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1
	Платонов А.А. «Песчаная учительница». Человек и природа в рассказе писателя	1
	Кассиль Л.А. «Улица младшего сына». Дети и взрослые на войне.	1
	Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Рассказы о великих людях России.	1
	Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки). Мир приключений и будни жизни подростка.	
	Нравственность и чувство долга; проблема памяти и долга.	2
	Промежуточная аттестация. Защита проектной работы.	1

8 класс 17 часов

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
I. Своеобразие родной литературы.	Слово как средство создания образа в родной литературе.	1
II. Русский фольклор и древнерусская литература.	Фольклорные традиции в русской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».	1
III. Из литературы XVIII в. – XIX в.	Тремаковский В, Хемницер И., басни. Отражение пороков человека в баснях.	1
	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1
	Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было». Мастерство иносказания в новеллах автора, психологизм его произведений.	1
III. Из литературы XX в.	Каверин В.А. «Два капитана». Взросление героя, дружба предательство на страницах романа. Романтика поиска открытий.	2
	Айтматов Ч. «Ранние журавли». Тема памяти и бессмертия, ответственности за судьбу будущих поколений.	1
	Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.	1
	Богомолов В. «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения.	1
	Быков В. «Обелиск». Смысл подвига и героизма, нравственные	1

	истоки поступков, преимственность истинной доброты.	
	Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
	Солженицын А.И. «крохотки» - раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла.	1
	Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование подростка. Настоящая дружба, поступки героев как отражение их характеров.	1
	Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех». Сложный мир взаимоотношений в рассказах.	1
	Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу». Традиции русской классической прозы в рассказах. Главные герои, их портреты и характеры, становление мировоззрения.	1
	Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-рассуждение «Мой читательский профиль».	1

9 класс 17 часов

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Своеобразие родной литературы	Прогноз развития литературных традиций в XXI в.	1
От древнерусской литературы до литературы XIX в.	Жанровое богатство и традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы.	1
	Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).	1
	Образы родной природы в стихотворениях поэтов XIX в. Поэтические традиции XIX в. в творчестве Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...».	1
	Герои баллад Жуковского В.А.	1
	Аверченко А. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех. Рассказ «Специалист».	1
Из родной литературы XX в.	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	1
	Васильев Б.Н. «Завтра была война». Гуманистический характер военной прозы. Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны.	1
	Бондарев Ю. «Горячий снег». Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны.	1
	Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном». Духовное	1

напутствие молодежи.	
Тендряков В.Ф. «Весенние перевертышы». Подросток в современном мире, поиски человеческих ценностей.	1
Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1
Прилепин Захар. «Белый квадрат». Нравственное взросление героев рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1
Промежуточная аттестация - защита проекта.	1
Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов XXв. Образ лирического героя.	1
Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти». Размышление поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.	1
Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой...».	1

Списки летнего чтения

5 класс

1. Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых».
2. Вяземский П.А. «Первый снег».
3. Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
4. Даль В.И. «Что значит досуг?».
5. Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном».
6. Ильин Е. «Четвертая высота».
7. Куприн А.И. «Елка в капельке»,
8. Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».
9. Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
10. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Старый повар», «Исаак Левитан».
11. Пермяк Е.А. «Березовая роща».
12. Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапот».
13. Станюкович К.М. «Рождественская ночь»,
14. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»;

6 класс

1. «Русская земля».
2. Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»
3. Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди».
4. Гарин-Михайловский Н.Г. «Образы и сюжет сказки «Книжка счастья»
5. Гоголь Н.В. «Коляска».
6. Некрасов Н.А. «Снежок»
7. Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки).
8. Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки).
9. Приставкин А.И. «Золотая рыбка».
10. Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть).
11. Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки).
12. Черская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна».

7 класс

1. «Поручения Владимира Мономаха» (отрывки).
2. Баратынский Е.А. Стихотворения. «Водопад».
3. Вересаев В. «Загадка».
4. Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».
5. Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского»
6. Кассиль Л.А. «Улица младшего сына».
7. Лесков Н.С. «Рождественские рассказы».
8. Майкова В. Басни
9. Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе».
10. Платонов А.А. «Песчаная учительница».

11. Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки).
12. Сумарокова А. Басни
13. Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита»,
14. Черный С. «Кавказский пленник».
15. Чехов А.П. «Рождественская ночь».

8 класс

1. «Повесть о Евпатии Коловрате».
2. Айтматов Ч. «Ранние журавли».
3. Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех».
4. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».
5. Богомолов В. «Рейс «Ласточки».
6. Быков В. «Обелиск».
7. Вронский Ю. «Юрьевская прорубь».
8. Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было».
9. Каверин В.А. «Два капитана».
10. Казаков Ю.П. «Двое в декабре».
11. Короленко В.Г. «Мгновение».
12. Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу».
13. Лихачев Д.С. «Земля родная»
14. Распутин В.Г. «Женский разговор».
15. Солженицын А.И. «Крохотки»
16. Тремаковский В., басни.
17. Хемницер И., басни.

9 класс

1. Аверченко А. «Специалист»
2. Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...»
3. Бондарев Ю. «Горячий снег».
4. Васильев Б.Н. «Завтра была война».
5. Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).
6. Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном».
7. Прилепин Захар. «Белый квадрат».
8. Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой...».
9. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».
10. Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти».
11. Телешов Н.Д. «Белая цапля»
12. Тендряков В.Ф. «Весенние перевертыши»

Примерные темы исследовательских работ по Литературе (в.ч. и по Родной (русской) литературе)

Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").

Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).

Лексика любовной лирики русских поэтов.

Миф об Орфее в произведениях живописи.

Образ Геракла в произведениях живописи.

Образ дракона в детской литературе.

Подвиги Геракла на античных вазах.

Сказка – ложь, да в ней намёк...

Красна речь пословицей

Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.

Мы в зеркале пословиц

Малые жанры фольклора

Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.

Пословица не даром молвится.

Пословицы, поговорки, загадки нашего края.

Русская народная тематика в курсе математики 5 класса.

Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».

Сказка ложь, да в ней намек.

Фольклор моей семьи

Фольклорная шкатулка.

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная».

Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон» (на примере рассказов «Ночь темная-темная» и «Пир после Войны»).

Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогородка».

Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка».

Гоголь Н.В. - словесный кулинар.

Гоголь и Пушкин.

На родине Гоголя.

Предметный мир в повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики".

Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»

Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.

«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).

Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова

"Необычные" слова в повести Н.С. Лескова "Левша".

Повесть Н.С. Лескова "Левша" и ее кинематографическая интерпретация.

Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.

Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова.

Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.

Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Книга в жизни Чехова.

По чеховским местам (Мелихово).

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

"Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.

Человек и художественное пространство в «маленькой трилогии» А.Чехова

Энциклопедия жизни и творчества А.П. Чехова.

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Архетип старца в романтических поэмах А.С. Пушкина.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Пушкин и книги.

Античные образы в поэзии Ф.И. Тютчева.

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Античные образы в поэзии А.А. Фета.

Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.

Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».

Рассказ «Муму» в изобразительном искусстве.

Екатеринбург П.П. Бажова.

Сказ Бажова «Каменный цветок» и русская волшебная сказка.

Особенность языка сказа Павла Петровича Бажова «Каменный цветок».

Лермонтов и книга.

Литературное путешествие по лермонтовским местам.

Темы исследовательских работ по литературе

Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца».

Стихотворение Н.М. Рубцова "В горнице" и его черновые варианты.

Анализ стихотворения И. Бунина "Листопад".

Языковая игра в произведении Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".

Герои английских лимериков.

Литературные портреты героев в "Приключениях Гекльберри Финна" и иллюстрации к книге.

"Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий.

Кавказ в русской живописи.

Какие загадки знают современные школьники?

Читаем "Гарри Поттера" (анализ читательских предпочтений учащихся).

Маршрут доктора Айболита в сказке К.И. Чуковского «Айболит».

В лаборатории поэта

Интерпретация лирического произведения (не из школьной программы).

Исследовательская работа по рассказу Сетон-Томпсона «Медвежонок Джонни».

Исследовательская работа по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пес».

Литература и мой край

Мои любимые басни

Мои ровесники в литературных произведениях.
Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению).
Писатели, поэты рядом
Прозвища моих одноклассников и их значения.
Произведения в интерпретации иллюстраторов.
Противопоставление Жилина и Костылина.
Родная природа в лирике Сергея Есенина.
Родная природа в русской поэзии XX века.
Роза в произведениях литературы
Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).
Сборник сочинений нашего класса о животных.
Сборник стихов и рассказов о животных.
Сельская школа в XIX веке.
Толстой и Ясная Поляна.
Экранизация произведений Носова в отечественной анимации.
Энциклопедия одного слова. Счастье.
Энциклопедия слова "Ворона"
Энциклопедия слова "Декабрь"
Энциклопедия слова "Сентябрь".

Темы проектов по литературе 6 класс

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».
Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон»
«Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева).

Самоотверженность, любовь и страдания в сказке Х.К. Андерсена «Русалочка».

Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.
«Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
Круги событий и смыслов повести Н.В. Гоголя «Шинель».
Реальность и фантастика Н.В. Гоголя.

В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)
Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».
Цветовые образы в феерии А. Грина "Алые паруса".
Эпитеты в феерии А. Грина "Алые паруса".

Адресаты любовной лирики Михаила Юрьевича Лермонтова
Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.
Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.
Проблемы художественного мира поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»
Тема дуэли в лирике М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения «Сон»)

Анализ произведений А.С. Пушкина «Выстрел» и «Дубровский».
Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»)
Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А.Сахарова.
Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).

Литературная традиция и художественный миф в повести А.С. Пушкина «Метель».

Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Новаторство Чехова в литературе и задачи его творчества

Темы исследовательских работ по литературе 6 класс

«Персидские мотивы» - непревзойденный образец любовной лирики Есенина

Бажовских сказов дивные слова

Без лица в личине

Былина «Илья Муромец».

Доброе имя лучше всяких сокровищ

Завтрашний день книги

Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?

Ильф и Петров: ирония и сатира в рассказе «Любители футбола».

Книга вчера, сегодня, завтра

Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи

Лексикон учащихся 6-х классов

Литературные места нашего города

Мотивационные аспекты школьного жаргона

Настроение - путь к успеху

Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея».

Организация художественного пространства в романе Ч. Айтматова «Плаха»

Ортологические ошибки в современной речи

Особенности организации художественного пространства в романах - путешествий.

Особенности школьного жаргона

По следам литературных героев

Пословица в творчестве А.Н.Островского.

Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналог на современном языке

Прозвища моих одноклассников и их значения

Пространство города и деревни в прозе М. Шукшина

Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрен и исторической легенде

Роль "ников" в Интернете

Роль эпитетов и метафор в повести Ирины Христоролюбовой «Топало и чертенок Тришка»

Семантика образа камня в художественном мире сборника О. Мандельштама «Камень»

Славянская мифология "Домовой"

Славянская мифология "Леший"

Слово за слово

Словообразовательные инновации в речи подростков

Тексты современных песен-поэзия и антипоэзия.

Тема любви в произведениях Д. Драгунского, Ю. Нагибина, Р. Фраермана

Художественно-смысловые взаимоотношения в поэтических текстах А. Ахматовой и Б. Пастернака.

Что читает наше поколение?

Что читают в нашем классе?

Темы исследовательских проектов по литературе 7 класс

Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".

Кинематографические приемы в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".

Поэтизация бытовой жизни в творчестве Б. Окуджавы.

Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").

Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».

Гоголь - словесный кулинар.

Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.

Повесть "Тарас Бульба" в кинематографе.

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".

Кавказ в жизни и творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.

"Тарас Бульба" Н. Гоголя и русский героический эпос.

Литературное путешествие по гоголевским местам.

Экранизация произведений Гоголя в отечественной анимации.

Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука.

Латинские "крылатые выражения" в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".

Терминологическая лексика в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.

"Притча о блудном сыне" в "Станционном смотрителе" А.С. Пушкина.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Судьба романа "Дубровский" А. С. Пушкина в иллюстрациях, кино, музыке.

От комических поэм А.С. Пушкина ("Граф Нулин", "Домик в Коломне") к комическим поэмам М.Ю. Лермонтова ("Сашка", "Казначейша", "Сказка для детей").

Лицей во времена А. Пушкина и в наши дни.

Национальные особенности, отраженные в сказках " Снегурочка" братьев Гримм и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина.

Поэзия А. С. Пушкина в музыке.

Образы цветов в творчестве А. Пушкина.

Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Анчар» и «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова.

История стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.

Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).

Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Проблематика и поэтика сказки Салтыкова-Щедрина (любое произведение).

Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".

Образы Николеньки из «Детства» Л.Н. Толстого и Алёши из «Детства» М. Горького.

«Муму» и «Бирюк» И.С. Тургенева.

Темы и мотивы "Стихотворений в прозе" И.С. Тургенева.

Тематика стихотворений в прозе И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев в изобразительном искусстве.

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

Лаконизм прозы: функции глагольной лексики в художественном тексте (на примере рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»).

Изображение степи в произведениях А.П. Чехова "Степь" и Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".

Цветовая гамма в произведениях М.Ю. Лермонтова.

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Читая лирику С. Есенина...

Венок Есенину.

Литературно-краеведческая экскурсия «Есенинское Константиново».

Темы исследовательских работ по литературе 7 класс

«Здравствуй, здравствуй, я вернулся». Памяти Ю. Визбора.

«Левша» в изобразительном искусстве.

«О, Русь моя...». По произведениям русских поэтов XX века.

«Поэты XX века о России». Стихотворения, положенные на музыку.

«Сказ Н.С. Лескова на театральной сцене».

«Театр не мода, вечен всегда!» (По произведениям русских и зарубежных драматургов 19 века).

Анализ казачьих пословиц и поговорок XIX – XX вв. – начала XXI века (сравнительный анализ по категориям)

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского "Я убит подо Ржевом..."

Античные образы в поэзии Ф.М. Тютчева.

Афоризмы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Богатыри земли Русской.

Буклет "Русская усадьба 19 века".

Быт и нравы Запорожской Сечи.

Воспитательный процесс в сказках Г.Х. Андерсена.

Говорящие фамилии в произведениях писателей.

Две правды в «Песне про купца Калашникова».

Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации.

Женские образы в «Повести о Петре и Февронии» и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Заслуженно ли забыт писатель...

Зеркало отражения: исторические личности и литературные произведения (по произведениям русских писателей и поэтов первой половины 19 века).

Изображение природы у Пришвина «Москва-река» и Паустовского «Мещёрская сторона».

Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника.

История гитары.

Какие загадки знают современные школьники?

Какие существуют литературные премии сегодня
Картины художников, посвящённые русским богатырям.
Комедия Фонвизина «Недоросль» и комедия Мольера «Мещанин во дворянстве».
Лирические интонации в творчестве О. Генри.
Литературно-краеведческая экскурсия по чеховским местам.
Литературные места Санкт-Петербурга.
Литературные сообщества в Интернете.
Мир, полный приключений. Они – рядом!
На родине И.С. Тургенева
Народные характеры в творчестве русских писателей XIX века.
Образ дождя в творчестве современных поэтов
Образ Евпатия Коловрата в творчестве русских писателей 19 века.
Образ Луны в произведениях И. Бунина.
Образ русалки в романтической литературе XIX века.
Образ Снегурочки в русском фольклоре и литературе.
Образ Солнца в лирике К. Бальмонта.
Образы главных героев в поэме Мустая Карима «Бессмертие» и поэме Твардовского «Василий Тёркин».
Образы растений и цветов в литературе.
Образы-символы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
Одинокий будетлянин. По творчеству В. Хлебникова.
Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).
Памятники литературным героям.
Патриотическое звучание произведений русского фольклора.
Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений.
Повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и повесть «Планета людей».
Подготовьте материал к выставке о М.В. Ломоносове, эпиграфом к которой можете взять слова А.С. Пушкина: «Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».
Почему предание о граде Китеже получило такую популярность в русской литературе?
Поэтика цвета в духовном романе И.С. Шмелёва «Лето Господне».
Правила и порядки проведения судного поединка в XVI веке. (По роману А.К. Толстого «Князь Серебряный» и М. Ю. Лермонтова «Песне про ...купца Калашникова»)
Притягательная сила русского народного костюма.
Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрен и исторической легенде.
Романтизм в русской литературе и изобразительном искусстве начала XX века.
Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
Русские поэты о празднике Рождества.
Своеобразие раскрытия темы детства в произведениях русских и зарубежных писателей (произведения по желанию).
Святочные гадания и баллада В. А. Жуковского "Светлана".
Символика цвета в произведениях Гаршина.
Символика яблока в русской литературе как прекрасное прошлое родной страны.
Слова-символы в японской поэзии.
Слово о Солженицыне. Испытание судьбой «Архипелага...», изгнанием, возвращением
Судьба произведения Г.Р. Державина «Властителем и судиям».
Сценарий фильма
Сюжет былины "Вольга и Микула Селянинович" в произведениях живописи.
Сюжет былины "Садко" в произведениях живописи.
Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия
Тема Кавказа в пушкинской лирике.
Тема Родины, отчего дома, любимого края в произведениях XX века.
Традиции рождественского (святочного) рассказа в произведении Ф.М. Достоевского «Мальчик

у Христа на елке».
Хронотоп в ранней лирике В. Маяковского.
Читательский портрет моего сверстника.
Язык героев в рассказах М.М. Зощенко.
Языковые средства создания юмора в произведениях...

Темы проектов по литературе 8 класс

Образ Воронежа в стихотворениях О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой
Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.
Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
«Ревизор» на сцене и в кино.
Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.
В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).
Н.А. Некрасов в музыке.
Н.А. Некрасов в изобразительном искусстве.

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.
Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

«Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.
Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.
Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.
М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.
Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».
Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.
Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.
Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.
Образы-символы в романе Пушкина.
Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?
Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».
Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка».

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.

Шекспир - кто он?

Быт и нравы Вероны и Мантуи (по страницам пьесы Шекспира).

«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).

Произведения М. Горького в живописи и киноискусстве.

Маяковский - художник.

Маяковский и футуризм.

Художественные особенности поэзии В. Маяковского.

Н. Тэффи и А. Аверченко.

«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.

Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

Темы исследовательских работ по литературе 8 класс

Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена

Баллада – один из жанров романтической поэзии.

Бардовская песня сегодня

«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Деревенька моя...

Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).

Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии Муромских" и романа "Тристан и Изольда").

Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.

Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов.

История в рассказе «После бала» Л. Толстого.

Мой Высоцкий

Мудрость слова

Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.

Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.

Одиссея и русские народные сказки

Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).

Отношение к памяти Александра Невского в истории России.

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого.

Подготовьте выставку «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Размышления о языке

Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.

Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

Русские писатели «первой волны» эмиграции.

Символика поэмы «Медный всадник».

Собираем «зеркала!» («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях»,

«Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).

Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.

Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в

произведениях художественной литературы.

Фронтовые письма

Чтение – вот лучшее учение

Темы проектов по литературе 9 класс

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».

Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.

История создания поэмы «Мертвые души».

Смысл названия романа «Герой нашего времени».

Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома портретов М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.

Загадочная судьба А.С. Грибоедова

Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».

Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».

Особенности поэтического языка «Горе от ума».

Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П. Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»).

Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Влияние повести Вашингтона Ирвинга «Сонная лощина» на создание повести «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Книжные полки Онегина

Костюмы пушкинской поры.

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.

Русская дуэль

Экскурсия по пушкинским местам.

Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.

Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.

Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".

Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.

Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».

Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».

Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики.

Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

Лирика А.А. Ахматовой.

Жизнь и творческая судьба А.А. Ахматовой

Темы исследовательских работ по литературе 9 класс

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж.

Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Анализ исследование одного стихотворения.

Буктрейлер к уроку литературы по творчеству У. Шекспира "Ромео и Джульетта".

Вечерний пейзаж Афанасия Фета и Василия Жуковского - погружение в гармонию и совершенство природы, определение собственного "Я".

Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.

Влияние нецензурной и обсценной лексики на человека.

Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).

Достоевский в Омске» (произведение «Записки из мертвого дома»).

Жизнь замечательных людей" (жизнь и творчество Ф.И. Тютчева).

Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

Исследование истории жанров литературы классицизма.

Коммуникативная функция подростковой анкеты

Концепция любви в произведениях А.И. Куприна

Королевство кривых зеркал Виталия Губарева.

Литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова.

Литературные салоны пушкинской поры.

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Образ "маленького человека" в русской литературе.

Образ города в творчестве С. Довлатова

Образ моря в русской классической литературе

Образ Петербурга в русской литературе

Образ собаки в литературе XX века

Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.

Особенности жанра фэнтези

Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума».

Поэтический калейдоскоп «Мои любимые блоковские строки» (сборник стихотворений А. Блока с отзывами на каждое).

По следам литературных героев.

Правды Христовой учителя, грамоты нашей творцы...

Птичьи фамилии в литературе

Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина "Алые паруса".

Ростовщик и ростовщичество в русской и зарубежной литературе.

Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Русские писатели- лауреаты нобелевской премии.

Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с вашими рецензиями.

Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.

Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»).

Создание иллюстрированного электронного альбома стихов поэтов.

Создание словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».

Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).

Сопоставление поэтических переводов «Слова...».

Сочинение «Мое путешествие в...». Включите в него свои размышления по примеру А.Н. Радищева.

Сравнительный анализ пословиц и поговорок на русском, английском и французском языках.

Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).

Создание электронного методического пособия по литературе по изучению творчества С.А. Есенина в школе.

Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Шерлок Холмс - герой или злодей. Причины популярности великого сыщика.

Экологический контекст романа Германа Мелвилла «Моби Дик».

Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».